

# G.R.S.

(GYMNASTIQUE RYTHMIQUE ET SPORTIVE)

## PROGRAMMES INDIVIDUELS

2019 - 2020

## SOMMAIRE

<b>GÉNÉRALITÉS</b>	p.2
Programmes, catégories et engins	p.2
Jugement	p.3
Textes et musiques	p.3
<b>DESCRIPTIF DES PROGRAMMES</b>	p.4
Honneur	p.4
Préexcellence	p.5
Excellence	p.6
National	p.7
National B et A	p.7
Uforever	p.8
<b>VALEUR TECHNIQUE DES INDIVIDUELS</b>	p.9
<b>VALEUR ARTISTIQUE DES INDIVIDUELS</b>	p.12

# GÉNÉRALITÉS

## *Programmes, catégories et engins*

Avant d'engager des gymnastes dans un programme compétitif, les clubs veilleront à :

- **Déterminer de manière objective le niveau de ceux-ci** (cf Règlement général)
- **Identifier le programme qui leur correspond compte tenu des descriptifs ci-après**
- **Vérifier la concordance avec les programmes des autres fédérations dans lesquelles les gymnastes participent en parallèle**

### Circuit national - Individuels - 2019/2020

Catégorie	11 ans	12 ans	13 ans	14 ans	15 ans	16 ans	17 ans	18 ans	19 ans	20 ans et plus
Année d'âge	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000	1999
<b>Honneur</b>	Imposé Massues		Imposé Cerceau		Imposé Ballon		Semi-libre Ballon			
<b>Préexcellence</b>	Semi-libre Corde		Semi-libre Ballon		Libre Ruban		Libre Ballon			
<b>Excellence</b>	Imposé ML 11/14 Libre Cerceau		Imposé ML 11/14 Libre Massues		Imposé ML 15/16 Libre ruban		Libre Cerceau Libre au choix*		Libre ballon Libre au choix*	
<b>National</b>	Libre Massues Libre Ballon			Libre Corde Libre au choix*			Libre Ballon Libre au choix*			
<b>National B</b>			Libre Corde Libre au choix*			Libre Cerceau Libre au choix*				
<b>National A</b>			Libre Ruban Libre au choix*							
<b>UFOREVER</b>										Libre au choix

\* En cas d'engin(s) libre(s) au choix, ils doivent être différent(s) de l'engin imposé.

## Composition des jurys

Imposés	Libres		Uforever		
JURY EXÉCUTION	JURY COMPOSITION		JURY COMPOSITION		
	<b>Valeur Technique</b> 4 points	<b>Valeur Artistique</b> 6 points	<b>Valeur Technique</b> 2 points	<b>Expression</b> 2 points	<b>Valeur Artistique</b> 8 points
<b>1 Juge Arbitre</b>	<b>1 Juge Arbitre</b> et juge 1	<b>1 Juge Arbitre</b> et juge 1	<b>2 juges</b> juge 1 et 2	<b>2 juges</b> juge 1 et 2	<b>1 Juge Arbitre</b> et juge 1
<b>4 Juges</b>	<b>2 Juges</b> Juges 2 et 3	<b>3 Juges</b> Juges 2, 3 et 4			<b>3 Juges</b> Juges 2, 3 et 4
10 points	10 points		12 points x 2 = 24 points		
<b>NOTE SUR 10 POINTS</b>	<b>NOTE SUR 20 POINTS</b> (Note Exé idem imposés + note Compo)		<b>NOTE SUR 34 POINTS</b> (Note Exé idem imposés + note Compo)		

## Notation

Jugement de...	Exécution	Valeur Technique	Valeur Artistique
Se référer...	au chapitre Exécution du code de pointage	p.9 de cette brochure	p.10 de cette brochure

**Faute de texte** : Pénalité de 0,10 à 0,30 pt par le juge arbitre avec accord du jury.

## Textes et musiques

### Exercices imposés

Les textes et musiques des exercices imposés et des semi-libres peuvent être téléchargés sur le site d'information de la CNS GRS : <http://www.cns.ufolep.org/grs/> ou transmis par mail, aux Responsables Techniques Régionaux, qui en assurent la diffusion.

### Exercices libres

Les musiques sont libres, d'une durée de 1' à 1'30" en Honneur et Préexcellence, et de 1'15" à 1'30" en Excellence, en National et en "Uforever".

Attention cependant à respecter les consignes suivantes (cf. code de pointage) :

- Choisir des musiques adaptées à l'âge des gymnastes
- Le « Mix » de différents styles ou caractères musicaux est interdit (« Pot-pourri »), le montage éventuel des musiques doit être délicat
- Les voix sont autorisées ainsi que 3 passages de 4" maximum avec paroles
- En Uforever, les paroles sont autorisées sans limite et quelle que soit la langue

# DESCRIPTIF DES PROGRAMMES

## *Individuel Honneur*

### À qui s'adresse ce programme ?

Ce programme s'adresse aux gymnastes abordant la compétition individuelle. On commence à avoir un souci d'enjeu sportif, le corps est en quête d'artistique (niveau 4<sup>ème</sup> degré, de type 4 défini par le code de pointage UFOLEP : « Le corps est sur une verticale stricte » : pieds, jambes, buste et tête sont alignés mais la gymnaste se raidit pour conserver ce placement.

#### **Attention :**

***Il ne peut y avoir de gymnastes issues du Circuit Jeunesse Espoir individuel UFOLEP***

### Orientation de travail

Il faut viser un travail propre sur ce programme simple, posant des problèmes :

- D'équilibre,
- De coordination,
- De succession logique des actions,
- De manipulation simple.

L'enjeu sportif apparaît sans recherche d'exploit.

### Descriptif

	<b>HONNEUR 11/12, 13/ 14 et 15/16 ANS</b>	<b>HONNEUR 17 ans +</b>
<b>Mouvement</b>	<b>Imposé</b>	<b>Semi-libre</b>
<b>Catégories</b>	11/12, 13/14 et 15/16 ans	17 ans +
<b>Musique</b>	Imposée	Imposée
<b>Engin</b>	Imposé (cf. Tableau des catégories et engins p.2)	Imposé (cf. Tableau des catégories et engins p.2)

### À qui s'adresse ce programme ?

Ce programme s'adresse aux gymnastes qui n'ont pas encore le niveau suffisant pour aborder un programme Excellence mais souhaitent s'engager dans un programme de compétition individuelle où, à l'enjeu sportif s'ajoute un enjeu artistique.

Les gymnastes concernés sont du niveau du 4<sup>ème</sup> ou 5<sup>ème</sup> degré, de type 3 défini par le code de pointage UFOLEP : «Le corps est organisé sur une verticale longue et souple, la tête participe au mouvement ».

#### Attention :

**Les gymnastes issues du Circuit Jeunesse Espoir individuel UFOLEP ne peuvent intégrer ce programme sauf si jury de la région et/ou de la zone de l'année précédente l'autorise.**

### Orientation de travail

Les difficultés de base sont maîtrisées, la recherche artistique privilégiée :

- La variété corporelle,
- La qualité de la manipulation et des liaisons
- L'utilisation de l'espace
- La relation musique/mouvement

### Descriptif

	<b>PRÉEXCELLENCE 11/12 et 13/ 14 ANS</b>	<b>PRÉEXCELLENCE 15/16 et 17 ans +</b>
<b>Mouvement</b>	<b>Semi-libre</b>	<b>Libre</b>
<b>Catégories</b>	11/12 et 13/14 ans	15/16 et 17 ans +
<b>Musique</b>	Imposée	Libre d'une durée de 1' à 1'30
<b>Engin</b>	Imposé (cf. Tableau des catégories et engins p.2)	Imposé (cf. Tableau des catégories et engins p.2)

#### Précisions semi-libre Préexcellence :

Les difficultés imposées du semi-libre sont prises en compte dans la validation du contrat technique.

Les séquences imposées en 11/12 et 13/14 ans doivent être placées sur les bonnes phrases musicales de la musique.

## À qui s'adresse ce programme ?

Ce programme s'adresse aux gymnastes confirmés, niveau 5<sup>ème</sup> / 6<sup>ème</sup> degré, de type 2 défini par le code pointage UFOLEP : « Le corps sort de l'alignement vertical dans une organisation maîtrisée et en harmonie avec le mouvement. La gymnaste travaille en petit volume ».

Avec le programme Excellence, on entre dans le domaine de la moyenne performance. Les heures ne doivent pas excéder 4 à 5 heures d'entraînement par semaine.

Excellence 11/12 ans et 13/14 ans : être capable d'assurer les difficultés de base.

Excellence 15 ans et plus : critère de l'âge, programme à exigences réduites.

## Orientation de travail

### Rappel des critères de la moyenne performance :

Le travail doit être propre et fin, tant au point de vue du corps que celui de l'engin.

Les éléments et les difficultés doivent être clairs et appartenir au registre de base (ex : le saut enjambé propre et bien réalisé, sera préféré à un saut carpé non maîtrisé. Une onde latérale précise est préférable à une onde en vis où le déroulement n'est pas bien ordonné).

Dans tous les cas, on laisse au gymnaste le temps d'être correct afin qu'en permanence le travail de finition et d'exactitude soit sauvegardé.

**On ne recherche pas le critère de vitesse d'exécution.** Si le gymnaste joue cette carte au détriment de la réalisation motrice, du respect des règles fondamentales, ou de l'originalité, il sera pénalisé.

Dans le cas où le gymnaste est capable d'allier le niveau technique (corporel et/ou à l'engin) exigé et la vitesse d'exécution, **il est sur le programme Individuel National.**

L'œil du juge doit se porter sur la propreté du travail, la correction permanente du geste.

L'entraîneur choisissant une autre stratégie, le fait aux risques et périls du gymnaste.

## Descriptif

	EXCELLENCE 11 à 16 ANS	EXCELLENCE 11 à 19 ANS +
<b>Mouvement</b>	<b>Imposé</b>	<b>Libre</b>
<b>Catégories</b>	11/12, 13/14 et 15/16 ans	11/12, 13/14, 15/16, 17/18 et 19 ans et +
<b>Musique</b>	Imposée	Libre d'une durée de 1'15 à 1'30
<b>Engin</b>	Imposé (cf. Tableau des catégories et engins p.2)	Imposé ou Libre selon les catégories (cf. Tableau des catégories et engins p.2) (Engin libre différent de celui de l'enchaînement imposé)

## À qui s'adresse ce programme ?

Ce programme s'adresse à des gymnastes de bon niveau, ayant de réelles qualités gymniques (6<sup>ème</sup>, 8<sup>ème</sup> degré, de type 1 défini par le code de pointage UFOLEP : « Le corps occupe un large espace autour de l'axe. Travail en grand volume »).

### Doivent concourir dans ces catégories :

Les gymnastes classés par la C.N.S. GRS UFOLEP,

Les gymnastes bénéficiant d'horaires importants d'entraînement.

## Descriptif

<b>Mouvements</b>	<b>Libres</b>
<b>Catégories</b>	11/13, 14/16, 17 ans et +
<b>Musique</b>	Libres d'une durée de 1'15 à 1'30
<b>Engin</b>	Imposé ou Libre selon les catégories (cf. Tableau des catégories et engins p.2) (Engin libre différent de celui de l'enchaînement imposé)

## Individuel National B et A

## À qui s'adresse ce programme ?

Le programme National B s'adresse à des gymnastes classés par la C.N.S. G.R.S. UFOLEP ou à des gymnastes de bon niveau ne relevant pas encore de Nationale A. Le niveau comporte deux catégories.

Le programme National A s'adresse à des gymnastes travaillant dans le domaine de la haute performance, avec une très bonne maîtrise technique (corporelle et à l'engin), des gymnastes de centres de performance ou pôles, et aux gymnastes bénéficiant d'horaires importants d'entraînement.

Le niveau ne comporte qu'une seule catégorie.

## Descriptif

	<b>NATIONAL B 13 ANS et +</b>	<b>NATIONAL A 13 ANS +</b>
<b>Mouvement</b>	<b>Libre</b>	<b>Libre</b>
<b>Catégories</b>	13/16 et 17 ans et +	13 ans et +
<b>Musique</b>	Libres d'une durée de 1'15 à 1'30	Libres d'une durée de 1'15 à 1'30
<b>Engin</b>	Imposé ou Libre selon les catégories (cf. Tableau des catégories et engins p.2) (Engin libre différent de celui de l'enchaînement imposé)	Imposé ou Libre selon les catégories (cf. Tableau des catégories et engins p.2) (Engin libre différent de celui de l'enchaînement imposé)

## À qui s'adresse ce programme ?

Ce programme s'adresse à des gymnastes de plus de 20 ans désirant continuer ou reprendre la compétition dans un format plus en accord avec un temps d'entraînement plus réduit.

L'engagement dans ce programme n'est pas obligatoire pour les gymnastes de plus de 20 ans, qui peuvent concourir en UFOREVER ou en 19 ans et +.

## Orientation de travail

Le jugement est adapté pour valoriser l'artistique et l'émotion (la composition ne doit pas avoir un caractère théâtral, caricatural et sans jeux de mime). Le spectateur peut être impliqué, ému et entrer dans l'univers du gymnaste.

Le niveau des difficultés est ouvert. Quel que soit le type de corps dU gymnaste déterminé dans le code de pointage UFOLEP, la note de départ en exécution sera de 10.

## Descriptif

<b>Mouvement</b>	<b>Libre</b>
<b>Musique</b>	Libre d'une durée de 1'15" à 1'30.
<b>Engin</b>	Libre (cf. tableau des catégories et engins p.2)
<b>Tenue</b>	Libre mais gymnique : ne doit pas être un déguisement, accessoires interdits

## Jugement de la composition

La note de composition sera doublée pour le résultat final.

### Valeur technique - 2 points :

Voir tableau page 8.

### Valeur artistique - 8 points :

Voir tableau page 9.

### Expression - 2 points :

- **Engagement émotionnel de la gymnaste** : le gymnaste joue un rôle, crée un univers et interprète son enchaînement...
- **L'enchaînement dégage du sens** : il raconte une histoire intimement liée à la musique et à la logique des mouvements.
- **L'engin est un partenaire** : l'engin est mis au profit de la chorégraphie et de la signification de l'enchaînement, il semble "animé".



# VALEUR TECHNIQUE DES INDIVIDUELS

## Généralités

**Toute difficulté**, si elle est autorisée, **peut se substituer** à une autre de niveau inférieur pour valider le contrat. En revanche, **une difficulté n'est validée qu'une seule fois**.

Ex. : Une difficulté supérieure autorisée peut remplacer une difficulté moyenne

**Les difficultés en plus du contrat sont tolérées dans la limite du nombre maximum autorisé**, dans l'optique de la progression du gymnaste, mais ne sont pas valorisées.

**Le dépassement du nombre maximum de difficultés est pénalisé.** Cette pénalité sera appliquée sur les difficultés du niveau le plus bas (voir tableau des pénalités applicables à toutes les catégories, ci-après). Les manipulations spécifiques ne doivent pas se trouver obligatoirement sur des difficultés corporelles

**PARTICULARITÉ** : En National, National B et National A, les difficultés élémentaires ne sont pas prises en compte dans le nombre maximum de difficultés.

## Tableau des exigences techniques, répartition des points

Programmes Catégories	DE	DM	Mani. Spé	DS autorisée(s) non revalorisée(s)	Contrat des difficultés	Nombre maximum de difficultés	MD/MG	Familles Corporelles	Points	Exigences Engins	Risque	Programmes Catégories
				DS								
H17 et +	4	2	2	0	6	10 dont 3 DM	Travail Equilibré MD/MG	Toutes Familles corporelles représentées	2,80	1,00	0,20	H17 et+
PE11/12	3	1	2	0	4	7 dont 3 DM			2,90	1,00	0,10	PE11/12
PE13/14	3	1	2	0	4	8 dont 3 DM			2,80	1,00	0,20	PE13/14
PE15/16	4	2	2	0	6	9 dont 4 DM			2,70	1,00	0,30	PE15/16
PE17 et +	4	2	2	0	6	9 dont 4 DM			2,70	1,00	0,30	PE17 et +
E11/12	4	2	2	1	6	10			2,80	1,00	0,20	E11/12
E13/14	4	2	2	1	6	10			2,70	1,00	0,30	E13/14
E15/16	3	3 dont 1HC	2	1	6	10			2,60	1,00	0,40	E15/16
E17/18	3	4 dont 2 HC	2	2 dont 1 EC	7	11			2,60	1,00	0,40	E17/18
E19 et +	3	4 dont 2 HC	2	2 dont 1 EC	7	11			2,50	1,00	0,50	E19 et +
N11/13		5 HC	3	2	7	10			2,60	1,00	0,40	N11/13
N14/16		4 HC	3	3 dont 1 HC	7	11			2,50	1,00	0,50	N14/16
N17+		4 HC	3	3 dont 2HC	7	11			2,40	1,00	0,60	N17+
NB13/16		5 HC	4	3 dont 2HC	8	12			2,30	1,00	0,70	NB13/16
NB17+		5 HC	4	3 HC	8	12			2,20	1,00	0,80	NB17+
NA		5 HC	4	2HC +1 Combi DM/DS	9	13			2,10	1,00	0,50 + 0,40 en une seule fois	NA
Uforever	Toutes familles corporelles représentées 3 Manipulations Spécifiques minimum					6 dont 2 DS		2,00	0,00	Uforever		

**Abréviations** : DE = Difficulté élémentaire - DM = Difficulté moyenne - DS = Difficulté supérieure - Mani. Spé = Manipulation spécifique - HC = Hors Combinaison - EC = En Combinaison - MD/MG Main Droite/Main Gauche - 0 = interdit

### Pénalités applicables pour toutes les catégories :

Pénalités	Imposé	DE	DM	DS	Manip. Spé	PR à 0.40 pt (NA)
Élément manquant		0.20	0.30	0.60	0,40	0.40
Élément en trop		0.20	0.30	0.50		
Séquence mal placée	0.30					

# BILLETS DE JUGE - Valeur Technique



VALEUR TECHNIQUE  
INDIVIDUELS

Gymnaste :

	Ho 17+	PE 11-12	PE 13-14	PE 15-16 PE 17 et +
--	--------	----------	----------	------------------------

DE	/ 4	/ 3	/ 3	/ 4
DM	/ 2	/ 1	/ 1	/ 2
Manip.Spé	/ 2	/ 2	/ 2	/ 2

Nb max Diff: 10 dont 3 DM 7 dont 3 DM 8 dont 3 DM 9 dont 4 DM

+ Travail équilibré MD/MG

+ Toutes familles corporelles représentées

SS TOTAL	/ 2,80	/ 2,90	/ 2,80	/ 2,70
----------	--------	--------	--------	--------

Exigences engins	/ 1,00	/ 1,00	/ 1,00	/ 1,00
------------------	--------	--------	--------	--------

Risque	/ 0,20	/ 0,10	/ 0,20	/ 0,30
--------	--------	--------	--------	--------

TOTAL	<b>/ 4,00 pts</b>			
-------	-------------------	--	--	--

N°Juge Signature Juge



VALEUR TECHNIQUE  
INDIVIDUELS

Gymnaste :

	Ex 11-12	Ex 13-14	Ex 15-16	Ex 17-18	Ex 19+
--	----------	----------	----------	----------	--------

DE	/ 4	/ 4	/ 3	/ 3	/ 3
DM	/ 2	/ 2	/ 3 dont 1 HC	/ 4 dont 2 HC	/ 4 dont 2 HC
Manip. Spé	/ 2	/ 2	/ 2	/ 2	/ 2
DS autorisées	/ 1	/ 1	/ 1	/ 2 dont 1 DC	/ 2 dont 1 DC

Nb max Diff: 10 10 10 11 11

+ Travail équilibré MD/MG

+ Toutes familles corporelles représentées

SS TOTAL	/ 2,80	/ 2,70	/ 2,80	/ 2,60	/ 2,50
----------	--------	--------	--------	--------	--------

Exigences engins	/ 1,00	/ 1,00	/ 1,00	/ 1,00	/ 1,00
------------------	--------	--------	--------	--------	--------

Risque	/ 0,20	/ 0,30	/ 0,40	/ 0,40	/ 0,50
--------	--------	--------	--------	--------	--------

TOTAL	<b>/ 4,00 pts</b>				
-------	-------------------	--	--	--	--

N°Juge Signature Juge

**Nat B 13-16**
**Nat B 17+**
**Na A 13+**

DM	/ 5 HC	/ 5 HC	/ 5 HC
DS	/ 3 <i>dont 2 HC</i>	/ 3 HC	/ 2 HC / 1 DM+DS
Manip. Spé	/ 4	/ 4	/ 4

*Nb max Diff.*

12

12

13

- + Travail équilibré MD/MG
- + Toutes familles corporelles représentées

SS TOTAL	/ 2,30	/ 2,20	/ 2,10
----------	--------	--------	--------

Exigences engins	/ 1,00	/ 1,00	/ 1,00
------------------	--------	--------	--------

Risque	/ 0,70	/ 0,80	/ 0,90 / 0,50 + 1 à 0,40
--------	--------	--------	-----------------------------

TOTAL	/ 4,00 pts		
-------	------------	--	--

*N° Juge*
*Signature Juge*
**Na 11-13**
**Na 14-16**
**Na 17+**

DM	/ 5 HC	/ 4 HC	/ 4 HC
DS	/ 2	/ 3 <i>dont 2 HC</i>	/ 3 <i>dont 2 HC</i>
Manip. Spé	/ 3	/ 3	/ 3

*Nb max Diff.*

10

11

11

- + Travail équilibré MD/MG
- + Toutes familles corporelles représentées

SS TOTAL	/ 2,60	/ 2,50	/ 2,40
----------	--------	--------	--------

Exigences engins	/ 1,00	/ 1,00	/ 1,00
------------------	--------	--------	--------

Risque	/ 0,40	/ 0,50	/ 0,60
--------	--------	--------	--------

TOTAL	/ 4,00 pts		
-------	------------	--	--

*N° Juge*
*Signature Juge*
**INDIVIDUEL  
UFOREVER**

 Gymnaste 
**VALEUR TECHNIQUE**

Toutes familles corporelles représentées  
 3 Manipulations Spécifiques minimum  
 6 diff. autorisées dont 2 DS maxi  
 Travail équilibré MD/MG  
 Exigences techniques à l'engin

-0.40 pt par Manipulation Spécifique manquante  
 -0.30 pt pr tte diff en + du contrat max  
 -0.30 pr élément main malhabile manquant

**TOTAL**


Juge n°

NOM du juge

**INDIVIDUEL  
UFOREVER**

 Gymnaste 
**EXPRESSION**

Engagement émotionnel de la gymnaste

Engagement du public

L'enchaînement dégage du sens

L'engin est un partenaire

**TOTAL**


Juge n°

NOM du juge

# VALEUR ARTISTIQUE DES INDIVIDUELS


THÈMES	NIVEAUX	DÉTAILS	HONNEUR	PRÉEXCELLENCE	EXCELLENCE	NATIONAL NA et NB	Sur 6 pts	
ENGIN	1	Mobilité de l'engin Utilisation de tous les plans Utilisation de toutes les familles	0.60 pt	0.60 pt	0.50 pt	0.40 pt	1.50 pts	
	2	Qualité des liaisons d'éléments	0.60 pt	0.60 pt	0.50 pt	0.50 pt		
		Variété dans l'utilisation des plans et des sens						
		Variété des liaisons d'éléments	→					
	3	Revalorisation Manipulation autre que la main Originalité	0.30 pt	0.30 pt	0.50 pt	0.60 pt		
Vitesse d'exécution		→						
CORPS	1	Equilibre des groupes d'éléments corporels Modes de déplacements variés	0.60 pt	0.60 pt	0.50 pt	0.40 pt	1.50 pts	
	2	Variété des éléments corporels et des liaisons	0.60 pt	0.60 pt	0.50 pt	0.50 pt		
	3	Dynamisme	→			0.60 pt		
		Originalité	→					
		Revalorisation Variété dans l'association et la succession des éléments corporels	0.30 pt	0.30 pt	0.50 pt			
	Variation des énergies	→						
ESPACE	1	Occupation de l'espace vertical et horizontal	0.60 pt	0.60 pt	0.50 pt	0.40 pt	1.50 pts	
	2	Orientation et trajectoires multiples et variées (avant, latéral, arrière)	0.60 pt	0.60 pt	0.50 pt	0.50 pt		
	3	Variation dans l'utilisation des 3 paramètres : Espace, orientation, trajectoires	0.30 pt	0.30 pt	0.50 pt	0.60 pt		
MUSIQUE	1	Respect du tempo Respect des phrases musicales	0.60 pt	0.60 pt	0.50 pt	0.40 pt	1.50 pts	
	2	Jeu sur l'intensité Jeu sur la vitesse Jeu sur le caractère	0.60 pt	0.60 pt	0.50 pt	0.50 pt		
		Jeu sur la mélodie Effets musicaux Association de plusieurs paramètres						0.30 pt


**Uforever**

La valeur artistique est notée sur 8 points, répartis de la manière suivante :


- ENGIN sur 2,50 points
- CORPS sur 1,50 points
- ESPACE sur 1,50 points
- MUSIQUE sur 2,50 points

# BILLETTS DE JUGE - Valeur Artistique


 <b>INDIVIDUEL</b> <b>VALEUR ARTISTIQUE</b>		Gymnaste		
		HONNEUR PRE EXC	EXCELLENCE	NATIONAL
<b>ENGIN</b>		<b>/ 1,50</b>	<b>/ 1,50</b>	<b>/ 1,50</b>
1 <sup>er</sup> niveau	Mobilité	..... / 0,60	..... / 0,50	..... / 0,40
2 <sup>ème</sup> niveau	Liaisons	..... / 0,60	..... / 0,50	..... / 0,50
3 <sup>ème</sup> niveau	Revalorisation	..... / 0,30	..... / 0,50	..... / 0,60
<b>CORPS</b>		<b>/ 1,50</b>	<b>/ 1,50</b>	<b>/ 1,50</b>
1 <sup>er</sup> niveau	Éléments corporels	..... / 0,60	..... / 0,50	..... / 0,40
2 <sup>ème</sup> niveau	Variété des éléments	..... / 0,60	..... / 0,50	..... / 0,50
3 <sup>ème</sup> niveau	Revalorisation	..... / 0,30	..... / 0,50	..... / 0,60
<b>ESPACE</b>		<b>/ 1,50</b>	<b>/ 1,50</b>	<b>/ 1,50</b>
1 <sup>er</sup> niveau	Occupation	..... / 0,60	..... / 0,50	..... / 0,40
2 <sup>ème</sup> niveau	Orientation et trajectoires	..... / 0,60	..... / 0,50	..... / 0,50
3 <sup>ème</sup> niveau	Revalorisation	..... / 0,30	..... / 0,50	..... / 0,60
<b>MUSIQUE</b>		<b>/ 1,50</b>	<b>/ 1,50</b>	<b>/ 1,50</b>
1 <sup>er</sup> niveau	Respect de la structure musicale	..... / 0,60	..... / 0,50	..... / 0,40
2 <sup>ème</sup> niveau	Interprétation	..... / 0,60	..... / 0,50	..... / 0,50
3 <sup>ème</sup> niveau	Revalorisation	..... / 0,30	..... / 0,50	..... / 0,60
<b>TOTAL</b>		<b>/6pts</b>		
Juge n°	NOM du juge			


 <b>INDIVIDUEL UFOREVER</b> <b>VALEUR ARTISTIQUE</b>		Gymnaste	
<b>ENGIN</b>			<b>/ 2,50</b>
1 <sup>er</sup> niveau	Mobilité de l'engin, utilisation de tous les plans et toutes les familles	..... / 0,80	
2 <sup>ème</sup> niveau	Variété des liaisons, variété dans l'utilisation des plans et des sens	..... / 0,80	
3 <sup>ème</sup> niveau	Revalorisation, manipulation autre que la main, originalité	..... / 0,90	
<b>CORPS</b>			<b>/ 1,50</b>
1 <sup>er</sup> niveau	Équilibre des groupes d'éléments corporels, modes de déplacements variés	..... / 0,40	
2 <sup>ème</sup> niveau	Variété des éléments corporels et des liaisons	..... / 0,50	
3 <sup>ème</sup> niveau	Revalorisation, variété, ds l'association des élts corporels, des énergies	..... / 0,60	
<b>ESPACE</b>			<b>/ 1,50</b>
1 <sup>er</sup> niveau	Occupation de l'espace vertical et horizontal	..... / 0,40	
2 <sup>ème</sup> niveau	Orientation et trajectoires multiples et variées (avant, latéral, arrière)	..... / 0,50	
3 <sup>ème</sup> niveau	Variation dans l'utilisation de l'espace, l'orientation et les trajectoires	..... / 0,60	
<b>MUSIQUE</b>			<b>/ 2,50</b>
1 <sup>er</sup> niveau	Respect du tempo et des phrases musicales	..... / 0,80	
2 <sup>ème</sup> niveau	Jeu sur l'intensité, la vitesse et le caractère	..... / 0,80	
3 <sup>ème</sup> niveau	Jeu sur la mélodie, les effets musicaux, associat. de plusieurs paramètres	..... / 0,90	
Juge n°	NOM du Juge	<b>TOTAL :</b>	<b>/8,00</b>


# BILLETS DE JUGE - Exécution Individuels


 TOUS LES SPORTS AUTREMENT		<b>EXÉCUTION INDIVIDUEL</b>	
Programme / Catégorie		Gymnaste :	
Engin		/10,00	
Note finale			
Remarques pour le juge arbitre (fautes de textes ...) :			
Juge n°		NOM du Juge	

# BILLETS DE JUGE ARBITRE


 TOUS LES SPORTS AUTREMENT		<b>JUGE ARBITRE EXÉCUTION</b>		Programme et Catégorie	Gymnaste
		Engin :			
<b>EXÉCUTION</b>				*NOTE MOYENNE	
JA	J.1	J.2	J.3	J.4	<input type="text"/>
<b>Pénalités :</b>				Pénalités	
Sortie(s) gymnaste :				<input type="text"/>	
Sortie(s) engin :					
Faute(s) de texte :					
Autre(s) pénalité(s) :					
<b>Remarques</b>		Nom et signature		<b>NOTE FINALE</b>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<small>* Entourez en cas de note de base</small>					


 TOUS LES SPORTS AUTRES		<b>JUGE ARBITRE COMPOSITION VT</b>		Programme et Catégorie :	Gymnaste
		Engin :			
<b>VALEUR TECHNIQUE</b>				*NOTE VT	
JA/VT1	VT2	VT3		<input type="text"/>	
<b>Pénalités :</b>				Pénalités	
<input type="text"/>				<input type="text"/>	
<b>Remarques</b>		Nom et signature		<b>NOTE FINALE</b>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<small>* Entourez en cas de note de base</small>					

 TOUS LES SPORTS AUTREMENT		<b>JUGE ARBITRE COMPOSITION VA</b>		Programme et Catégorie	Gymnaste
		Engin :			
<b>VALEUR ARTISTIQUE</b>				*NOTE VA	
JA/VA1	VA2	VA3	VA4	<input type="text"/>	
<b>Pénalités :</b>				Pénalités	
<input type="text"/>				<input type="text"/>	
<b>Remarques</b>		Nom et signature		<b>NOTE FINALE</b>	
<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>	
<small>* Entourez en cas de note de base</small>					

 TOUS LES SPORTS AUTREMENT		<b>JUGE ARBITRE VT – Expression</b>		Programme et Catégorie UFOREVER	Gymnaste
		Engin :			
<b>VALEUR TECHNIQUE</b>				NOTE VT	
JA/VT1	VT2	EX1	EX2	<input type="text"/>	
<b>Pénalités :</b>				NOTE Expression	
<input type="text"/>				<input type="text"/>	
<b>Remarques</b>		Nom et signature		_____	
<input type="text"/>		<input type="text"/>			

## AUTRES BILLETS DE JUGE

 <b>JUGE CHRONOMETRE</b>	
Programme et Catégorie	Gymnaste
Durée de la musique	Secondes en + ou en - :
NOM ET SIGNATURE :	

 <b>JUGE DE LIGNE</b>	
Programme et Catégorie	Gymnaste
Sortie(s) Engin(s)	Sortie(s) Gymnaste(s)
NOM ET SIGNATURE :	





DEP.  REG.  NAT.  LIEU  DATE

**PROGRAMME ET CATÉGORIE :**

**Engin :**

**COMPOSITION**

GYMNASTES	JA VT /VT1	VT2	VT3	Note Moyenne	Note De base	JAVA /VA1	VA2	VA3	VA4	Note Moyenne	Note De base	pénalités	NOTE Finale VT	NOTE Finale VA	NOTE COMPO VT + VA

DEP.

REG.

NAT.

LIEU

DATE

**PROGRAMME ET CATEGORIE : UFOREVER**

**COMPOSITION**

GYMNASTES	VT1	VT2	Note Moyenne	EX1	EX2	Note Moyenne	JAVA /VA1	VA2	VA3	VA4	Note Moyenne	Note De base	Pénalités	NOTE Finale VT	NOTE Finale EXPRESSION	NOTE Finale VA	NOTE VT+E +VA	Note Finale X 2	